

رُباعیاتِ نثر وِیر

جسمین

ہندوستان کے ان دونوں مشہور قادر الکلام معجز بیان
سخن ورون کی غزائیہ اور اخلاقی رباعیات کا قابل قدر انتخاب ہے
مرتبہ و منتخبہ

جناب مولوی محمد معین خان صاحب سواشا، بھماپوری
مبدا منہریزان پبلشر کے اہتمام سے

کارخانہ غزری پریس آگرہ میں چھپا

دیباچہ

اقسام نظم میں رباعی ایک مشکل قسم ہے اس کے کہنے میں شاعر کو جو دشواری پیش آتی ہے اوس کو اہل کمال ہی خوب جانتے ہیں۔ غزل قصیدہ مخمس مسدس وغیرہ کا میدان فکر کیواسطے بہت وسیع اور اختیار ہی مگر رباعی کے چار مصرعوں میں بڑے بڑے مضامین کی گنجائش مختصر اور کثیر المعنی الفاظ میں پیدا کرنا بندش اور نشست کی خوبیوں سے آورد کو آدھ کا ہم پایہ بنانا بڑے قادر الکلام اور کُنہ مشقون کا کام ہے مضمون خواہ اخلاقی ہو یا غلامی بچرل ہو یا شاعرانہ اگر آراستگی کے ساتھ رباعی کے لباس میں ہی قیامت سی کم نہیں اوسکی برقی اثرات کو کسی باذوق دل سے پوچھتے۔

سیرانیں اور میرزا دبیر سے قبل شعراء اردو کے کلام میں رباعیات بہت ہی کم نظر آتی ہیں جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ میر صاحب اور میرزا صاحب کو شعر سنانے والوں نے یا تو اس طرے توجہ ہی نہیں کی یا رباعی میں اظہار خیال کی بات کو دیکھ کر طبع آزمائی سے کنارہ کشی کرتے رہے ہیں یہ کہنے میں بھی

(ب)

تامل مینن کہ جب سے اردو شاعری نے ہندوستان میں رواج پایا ہے
اوسوقت سے لیکر موجودہ زمانہ تک اگر بے نظیر انتخاب کلام اردو کا کل ذخیرہ
دیجا جائے تو رباعیات میں سب سے بڑا اور قابل قدر امین و بزرگون
کا حصہ ہوگا۔

میر صاحب اور مرزا صاحب کے کلام میں جو خصوصیات ہیں ان کے
دکھانے میں اہل لکھنؤ بھی خامہ فرسائی کر کے ضرورت سے زیادہ حق جانب
داری ادا کر چکے ہیں اس لئے ہم کوئی طرفدارانہ پہلو اختیار کر کے مقابلہ اور
سوازنہ کی بحث کو چھیڑنا ایک انتخاب کرنیوالے کے منصب کے خلاف سمجھتے
ہیں اور اس کے ساتھ ہی ان دونوں بزرگون کے صاحب کمال اور
نادرا خیال ہونیکا بھی ہم اعتراف کئے بغیر مینن رہ سکتے یہ دوسری بات ہے
کہ میر صاحب کے کلام کی مقبولیت کا درجہ خاص قطرون میں کچھ زیادہ ہو مگر یہ
بھی ہم فرورد کہیں گے کہ جو میدان میر صاحب کے توسن طبع کا جولان گاہ تھا
اوسمین بد مقابل بکر قدم رکھنا اوس زمانہ میں صرف مرزا صاحب مرحوم
ہی کا کام تھا۔

مشہور تو یہ ہے کہ ان دونوں بزرگون کا مہبت سا کلام طبع مینن ہوا

جس قدر مطبوعہ بنا ہے اوس کے ترتیب کچھ باقاعدہ مہینہ غزائیہ ربا عیات کے علاوہ اخلاقی نعتیہ یا اور مختلف مضامین پر جو ربا عیان ہیں وہ بھی مجموعہ مراشی کے ساتھ مضبوط ہیں جسکی وجہ سے کل مجموعہ زیادہ تر مرثیہ خوانوں ہی کے ہاتھ میں رہا اس کی نہایت ضرورت تھی کہ یہ بیش قیمت مضامین سخن شناس نظروں کے سامنے ایک مختصر اور منتخب صورت میں پیش کئے جائیں فارسی میں جس خصوصیات کی وجہ سے ربا عیات عمر ضیام کو مقبولیت کا درجہ ملا ہے اوسی انداز کو اگر بہ نظر شاعرانہ مضامین کی ندرت کے ساتھ فصاحت اور بلاغت کو ملحوظ رکھ کر تلاش کیا جائے تو جہان مکت ہمارا خیال ہے اسی کلام پر اہل فن کی نگاہ پڑے گی۔

ہم امید کرتے ہیں کہ ہمارے مکت کے لکچرار اور دواعظ اپنے بیان کو موثر بنانے میں ہمیشہ اس سے مدد لیتے رہیں گے۔ اور مرثیہ خوان مجلس عزائم حاضرین کے دلوں کو گواہ کرنے کے لئے ادسکو ایک یعنی فدیہ سمجھ کر اپنا خزانہ بنائیں گے۔

ہمارا ارادہ ہے کہ مرزا صاحب اور میر صاحب کے سلاموں کا بھی اور اسی طرح نوحہ جات اور مرثیوں کا جدا گانہ انتخاب کیا جاوے

(۲)

انتخاب مراثنی کا جو طریقہ ہمارے خیال میں ہے انشا اللہ وہ نہایت
پسندیدہ ہوگا۔ جس کو ہم بہت متوڑے عرصہ میں قردانوں کے
سامنے پیش کرنے کا دعویٰ کرتے ہیں۔

مینجر عزیز می پریس آگرہ

یکم جنوری ۱۹۱۲ء

ہر ایک سے قدرتِ احد پیدا ہے
ہر لہو کی سے صنعتِ ہم پیدا ہے
سینہ و ریشہ کا وہ مچھڑ و خارا
ہر ایک نفس سے جزو و پیرا ہے

۲
ایراد و کلمات حق حدیث بھوپالی
اب علم نہیں سچ اپنی حدیث بھوپالی

زبیب جو ہوتی زبیب کھلا خلد کا در
خندان خندان جو ار حدیث بھوپالی

کانون بین صداقت پریشانی ہو
 دیکھا جذبہ ہر آنکھ اٹھکے ویرانی ہو

شہو علاج درد کے صندل
 بامِ خاک کھد صندل پریشانی ہو

لا ریب بہشتیوں کا مرجع ہوا ہے
سب جس میں برابرے گل و جمیع ہوا ہے
پہلے کوئی مومنوں کے حیران کیا
مانی بھی ہے دلگدہ مریع ہوا ہے

۵
غیب الیہ کو کثرتِ بیداری ہو
بے زاد اس سفرِ حقیقی کی تیاری ہو

۷
مگر پھر پھر بہین مسافرِ امان تک
جو کہیں سفرِ حقیقی غیبِ باری ہو

بلبل جو شہ فریاد کی ہو جائے
 مہرون پران چمن سے بجائی جائے
 یونخت گھوٹ کے لکھن پور سے
 مارا تلخ مہرون کی ہو جائے

۷
گر گرم رہوں بن جاؤں کی مداحی میں
کلام آئے زبانِ وصفی کی مداحی میں

یارِ آبِ بہارِ عمر کے شکر میں
چندون میں رہے علی کی مداحی میں

پیداں کوئی کرب جو ہر ذاتی کا ہو
 ہر گلی کو گلہ کم افسانہ کی کا ہو

تنبہم سے جو وہ جب گری ہو پھر کیا
 روزا فقط اپنی بے ثباتی کا ہو

جب دین کہ فراق روح تن بین ہو گا
 مشکل آتا اس آخین بین ہو گا پر ہو

ناز ان نہ ہو رخت نو بین کر غافل
 اک روز ہی جسم کفن بین ہو گا

خواستید که شربت حق شربت بین ابو لک
 جوهر معدن بین در صدت بین ابو لک
 شربت بین که شربت بین که در دهن ابرو
 جوهر شربت حیدر شربت بین ابو لک

پہنچے ہوئے سر کو تو کمان پھر تیار ہو
 پیری میں بیشک نوجوان پھر تیار ہو ✓

عصر ہی چہان کا استدرنگ و مقیم
 غم ہوئے زمین پر آسمان پھر تیار ہو

مرشدین آئین کهنین بود
 و ده روضه سلطان زمین بود

چو گلزار کربلاین دشتودین
 بسبب کافرا و جبینین بود

چہ جی ابروین تیرین شکر
 شری وہ گوهرین شکر
 گدازین اور چشم تیرین
 اسکو کچھ نہیں

تجلی کرد و بر سر او
 سر و ارازم

عشق
 بر کوه قدم کیا تو سر کی راه
 حاکم سپیدانین سر آمد و حسین

واحدی جو رب بنیام اسکا ہون
 کیا ہو بداح مدام اس کا ہون
 گنہگارین کو کہد و گناہیں
 فقیر کا جو بولای غلام اسکا ہون

عرب شہزادہ سے نظر آئے ہیں
 سب ہزار غلامانہ بجا لائے ہیں
 خود ایسے کہ تفریح خانے میں
 مہرے ہیں تو بھگت لکھتے ہیں

شامانِ جهان سب بہین گدائے حیدر
 ہوا بر کم دستِ نجاتِ حیدر
 تہذیب و عقل و پست و آدم و نوح
 سب کی شکل میں کام آئے حیدر

یک یک قدم نرفتن شانه آهوا
 کلام از بشت اینا چنان آهوا

است برین حب ساقی کورس
 مرنگین شیشه یقین یکا آهوا

خاشاکی من بیان لذت گویائی ہو
 از کھن جوین بسبب عین بیانی ہو

نہ دوست کا جھگڑا نہ دشمن کا فساد
 مرقطی عجیب گوشت تنہائی ہو

ہر شیکار کہ دولت ساز و بگت ہم آریا ہو
 ہنگام مرغ و بخت و بگت ہم آریا ہو
 محتاج عصا ہوتے تو پیری نے کہا
 پہلے اس چوپدار بگت ہم آریا ہو

سنیچین پھیرم شکر گاہی ہو
 جو اس کارروان میں وہ راہی ہو
 کچھ قافلے سے رہتا نہیں
 اس سفرِ ازتری کو باہی ہو

قطر بین سبب و دریا و علی
 پنهان از کجی تو گاه بس در او علی
 یونان و گمان خست را کجس پر پر
 اندر اندر ایستاده علی

مولا جو وہاں حکمت در سے پایا
 کہہ نہ سکتا وہاں کے در سے پایا

گو دین بن بنی تھے پھوپھو شاہ
 موعظہ وحی خدا کے گھر سے پایا

سب کو پیر احمد نے آباد کیا
 بہت تیرے مصطفیٰ کا دل شاو کیا

اعلا علی
 اندر سے جلال
 نام نہ تو آباد کیا
 اصنام کو

ایستادست سرور و فرست اندوژی آو
 هر دل مصروف چنین نور و زری آو

آو آج سے دور شاہی شاہ نجیب
 پلیم رنگت بہار فتح و فیروز آو

مظہر سے شاخ گل کیوں ناز کیفت
 ہر روز خلافت شہنشاہ نجف

حیدر ہوئے جانشین خاص نبوی
 ہر آج طلوع میراج شریف

عزفان تصدیق حبیب در آفرین
ایمان نواز محبت حبیب در آفرین

دوخ آفر عداوت علی کا بدلا
فرود بس مبار الفت حبیب در آفرین

عین صفت شکن نه بود گا کونی
اکبر یا جی گلبدن نه بود گا کونی

۲

کردن بود لگانیر گرب نه بود
اصغر یا جی کرم سخن نه بود گا کونی

کروستی علی بن مجاہدین کے
 گلبے کلیم سنو مجاہدین کے

جب وقت کہین گئے تھے ہی یا شہر خدا
 چون برق صراطی گذر مجاہدین کے

پہچان کر کے پیش و طالب کرو یا کیا
اپنی اپنی غرض کا سب کرو یا کیا

مطلوب بلا ابن ابی طالب ہے
جب شاہِ عرب ملے تو رب کرو یا کیا

گردون پہلک پین نوحہ خوان حیدر
 ذاکر بھی پین مصروف بیان حیدر

اگر کھین ہے آج بزم ما تم بیدار
 دوسے کو پین جمع شیعان حیدر

روئے زمین فریاد و گنج گریه زمین
کیا صبر ابرام در آ کرئے زمین

اٹھارہ برس بالائی جس کو زمین
اس بیچے کو امت پر خدا کرئے زمین

با تو حق حق است که بستی
 مرا بیکای تو که بستی
 با تو حق حق است که بستی
 مرا بیکای تو که بستی

دین بیدارین کنو کہ جو زہرا
 تھامے ہوتے ہاتھوں جو کہ جو زہرا
 کیا پیشہ پوچھا کہ خاک اڑاؤ لوگو
 شام کو کھوتے سر ہے زہرا

حبیبِ کج حسینِ زوی الاکرام ہوا
 نامِ کلامِ سرِ امینِ کرام ہوا
 آرتی تھی پھولِ شبنم کے تیرے صدا
 آج بھی آنت کا ترانہ ختم ہوا

لو منو کھچھو مُفتِ مزارِی ہو
رو و اب وقتِ شکیباری ہو

فاطمہؑ تر کھچھو پینِ حبابِ مین
اب کھچھو کی شکرِ مزارِی ہو

چھٹا اور مقام کوچ کرنا ہون میں
وقت اسے زندگی کہ مرنے ہون میں

اعد سے لوگی ہوتی ہے میری
اوپر سے دم اس واسطے بھڑنا ہون میں

مان بابا پیری سوا اور شفقت پیری
 اقرون غائب رحمت پیری
 جنت انعام کر کہ دوزخ میں جلا
 وہ رحم ترا ہی پھر عدالت پیری

مکنین عید سے عبادت پری
خلق کو عطا تو عادت پری

مواہرین گو کہ عصیان پر
دیا و زیبا گو کہ رحمت پری

فصل کوئی ساعت زمانے سے ملی
 بیکار سے راحت بیکار سے ملی

خاک کہ یک نواز ہو داستانی
 خست زمین اشکوں کے بہاؤ سے ملی

روستائیں میں ہو تو ہم ہر باب در پوچھا کرتے
ہر اشک غرا دارا گر ہر در پوچھا کرتے

ہر حکیم کی بھی پائین مجلسین آئے
اب باد صفر کا بھی سفر در پوچھا کرتے

جب خاتمہ شاہ خوش اقبال کیا
 اعدائے شہیدوں کا عجب حال کیا

گھوڑے دوڑاتے چاندی سینیوں پر
 سبز کی طرح گلون کو پامال کیا

سب سے بڑا حکیم ہوا۔
 جس پر تمام بزرگوار
 حاکم و حکماء نے
 حاکم و حکماء نے

عاشق و عاشقیوں نے
 اس کی کیفیت کو
 اس کی کیفیت کو
 اس کی کیفیت کو

بہرِ خوجان عجب تلامذہ آج
 سب دے پین دنیا میں جوئی سر آج

چالیسویں تک گزرا نہ لاشِ حرب کا
 اس کیس و مظلوم کا چلم آج

ایستاد و درم کامیاب
 درم کامیاب
 درم کامیاب

کسی که بخواهد در خاک از او گوید
 از کامیابی این نغیب
 درم کامیاب

عصیان سے بھرا ہوا جو سب دقت
 علم آرائی کیوں نہیں چھوڑ دے

کہ غم زمین باریک باریک گوارا ہر صراط
 پیما سدا گم گم بیان رہبر باری

۱۰۰

رحمت کا تری اسب دوار آیا ہوں
 بوٹھا دہا پنے کفن ہو سر آریا ہوں
 تیرے نہ دیا بار گرس نے پیل
 تابوت میں کا ندھے پہ سوار آیا ہوں

عابد کو دوانہ غنڈا دیے ہیں
 سوتا ہی تو زنجیر بلا دیے ہیں

سادا ست کو قید اس بندہ میں کیا
 قیدی کو جس مہین چھوڑ دیے ہیں

جو روضہ میں بار باریاب ہو جاتا ہو
وہ اوج میں لا جواب ہو جاتا ہو

جلتا ہو شب کو تب حیدر پر چرخ
وہ صبح کو آفتاب ہو جاتا ہو

حیدر نے دم بدل کر کیا بخش
 قلم کے طلبگار کو دریا بخش

قربانِ مروتِ علی وقتِ آخر
 قاتلِ کربھی پست گوارا بخش

پادشاہِ جغتالاک کو رستم ہو
 در علمِ الہی کے ہو گھر گھر ہو
 چچا نہین کتسا ہے دیر سے تم کا
 اعدا کے عجب بددہ پرور تم ہو

پیشتر کمان جابا ہو
 روشن ہو دیر بربان جابا ہو

مغرب ہی کی جانب کو ہو تو حیدر
 پھر شمع جلانے کو وہاں جابا ہو

اور فاطمہؑ کی روح کو تم پر کرو
 عین فراد کرو

یا نئی زمین منجھ گے پاس
 یا نئی زمین منجھ گے پاس
 یا نئی زمین منجھ گے پاس

میلح اسیر این اسیران
 در بارین شایبون کفگیر تران

شوق سخن حلقی می تران
 کومر پیکر کوچه تران

حبیب دل مجتبیٰ ولی پیدا ہو
 سر بانیہ نور ازلی پیدا ہو
 حبیب کتب فکر معنی بہت ائمہ
 مضمون نہ کہوی حبیب علی پیدا ہو

بن بن کے خیر ابرائی و بن
 علی بن نہ سہائی و بن

چپ چپ
 جب طرح گرایا تھا وہ خوب
 نظروں سے اویس طرح گرائی و بن

چاہیں جو علی یاس کو اسید کرین
 مے کو چاہا سہتی جاوید کرین
 تارے کو فلک فلک کو علم
 تارے کو نور نور کو نور

زینب نے کہا فسطحہ کے کیا ہوتا ہو
اس وقت جو غلہ زمین پر اہوتا ہو

وہ بولی کہ میں دیکھ کے آتی ہوں ابھی
میں سے تم پر جدا ہوتا ہو

رباعی بی نقطه

ای خدا کو او دهر حرام کمال
حرکات اندک او دهر لال

وای خدا کلاه عالم بود
حله بلا معصوم کار و مال

چاپین جو علی گڑھ اکسٹان ہو جا
 کچھین سے صحران و گلستان ہو جا

مخبر کو خوش کرین قادر مین
 گز نور کو چاپین تو سلیمان ہو جا

فایم واس بنمودی نے لونا
اور شش صبر گلب غم نے لونا

پیارا رجب وہ کر کہ حبیبین شمس
نما کی کج پٹی بدینے پھوپ

عین کے عین عبادت کا سر انجام ہوا
 لام وہ لام کہ جس سے اس کا نام ہوا
 ی کے پایا ہوا مشکل میں ہر اک بندہ
 صدقے اس نام کے کیا خوب علی مر ہوا
 یہ خوب

وہی خود بخود آئے
 رومہ ہو جا تا ہو
 بے روتے نہیں ہم سے رہا جا تا ہو

پھر روز وہ ہیں کہ کہلائی جا تا ہو
 کہ کا قافلہ چلا جا تا ہو

کلیت دکھانا ہے زمانہ ہم کو
 دینا ہے نہ دولت نہ خزانہ ہم کو

اگر توں افلاک ہم پہنچیں
 قیاس ہے جان کے واسطہ ہم

مجموعہ کائنات برابر ہے مروج
 عاشور کے دن کے کیا پیون کم مروج

بہرِ صاحبِ دو الفقار دنیا سے اٹھلا
 دامادِ رسولِ حق کا ماتم ہے مروج

تا کجا شربت کیا بود اگر جان نین
 جبین کشین عقل و ده انسان نین

کجا زنده و روزه و صوم و صلوة
 اگر حب علی نین تو ایمان نین

در بار خجانب مصطفی کو کو کجیک
 ان منکھون شان کبر کو کجیک
 فردوسین پو کجیک خجانب پو کجیک
 حنبت کجیک جو کبر کو کجیک

گلزارِ خیاں سے گلزارِ حیات کے
 اس پہاڑ کی گہری زمینِ بصیرت کو
 پائیدار بنائیں ہر ابرو بنائیں گے

حاصل ہو جان میں نیکنامی کو
تصنیف کی فکر ہو دانی کو

آفا کا تو کیا ذکر و سلیقہ کے
دراکار اور فہر کی غلامی کو

جو کہ فی الغرورہ سب فتنے
 الاہل حنین شہ سب فتنے

عاشور کے حکم کا تفاوت کو کہو
 کہیں ہوئے حسین کہیں فتنے

رتیں گلستاں کی جاتی کا ہے
 اتک نہیں کھو رہا ہائی کا ہے
 حکم سے پھرتی تھی کہ نورِ کرام
 علمِ نزیب میرے بھائی کا ہے

کرتی تھی سکیں تہ
 بابا داد کھجک
 کر کے لاشہ دیکھ
 بڑیا صنف

زندان میں پھنسی اور طاقے کہاتے
 اس میں ہیں کہیں کیا کچا

لے بند غم کا پیر خوش ذات ہوں میں
 انہ جس قلم نین میں ات ہوں میں

پوچھتا ہمارا دین بجا دے نام
 کہ تھے کہ ساربان سادات ہوں میں

کما هو که ایک بدن لصدشان زنیست
 پڑتی تین لب با هم چقران زنیست
 کتچین که تا طهر نکلا خورشید
 کیا وجه که نی با سر غریبان زنیست

پادشاہی کے لئے جب زینب
 چھٹی اب رہی

پیاری تھی بہن ایسی کہ مر گئے
 دوبار کہا شاہ نے زینب زینب

تجھے عباس سامنہ روئے رھا
کیا تک تجھے کہہ دیں یہ چاہیوئے رھا

کیت دست گئی ثابت توان پیر
اوس ہاتھ سے کیا ہو جیکسا بازوئے رھا

نہیں وہ نہ پر م حضرت باری کا ہے
مقدور ہے جسے گزاری کا ہے

دی ہے جو خدا نے سرفرازی نہ ہو
کہ یہ بھی نہ مال خاکساری کا ہے

اس خط کو دعویٰ ہو کہ غنیمت میں ہوں
 ہر شخص میں روان کہ ہر جہت میں ہوں

کھانا اور پھیر دل سے درجہ دین حسین
 گنجیہ مغفرت کی غنیمت میں ہوں

دلِ خونِ ہوا حسینؑ کشید
 ہوجانِ خدا حسینؑ کشید

تارِ گتِ زبان سے نہ لچکا کھچا اور
 اجلیا حسینؑ کشید

سہل آئندہ میں کیا جانتے کیا ہونا ہو
 رُخوات اہل غرہ جو اگر رونا ہو

یادید اربیان زینت کی کرو زندیاں میں
 جگت لور اتون کو پھر شکستہ ہونا ہو

جشن دین امام دین کو مارا
غش تھا کہ شہر عشق کو مارا

میکال کا نوہ تھا شہر گارون دین
شہزادہ قریب ایں کو مارا

رومال نہ اشکوں سے بکھونچے پائے
 نو ہند آبِ گہرے بھی نہ دہونے پائے

کیا جلد ہوا ماہِ محرمِ ختم
 جی بھر کے حسین کو نہ روئے پائے

جب آپ نظرِ لطافت کی چشمیں کھولیں
 اونی اعلیٰ سب اویں کرین

جب تک کو چاہیں وہ بناوین پاس
 جب تک کو چاہیں اچھے آئیں

مظلوم نہ شاہ جب رو بہ سیا ہو گا
 مہینہ تیر دن کا یوں کسی پہ بہ سیا ہو گا
 پیسے اسے کر بلا میں جسطح حسین
 یوں گم بھی پانی کو نہ ترسا ہو گا

اے خالقِ ذوالفضل و کرمِ رحمت کہ
 اے دافعِ ہر رنج و المِ رحمت کہ
 بیقتِ بزرگِ غضبِ پرِ رحمتِ کبریٰ
 اپنی تجھِ رحمت کی قسمِ رحمت کہ

میزان کرمین جبر میں جانے ہیں
 فزوں میں پیش ہوئے گل جانے ہیں

انگشت علی سیاب خیر کی طرح
 غیب جو ہزار ہوں کو کھل جانے ہیں

همه چکیده فداست نشسته در چاه هوا
 یک غلغله جبینم از کرم اندر هوا

جنبش من یکس طرح بهو چاه و خری
 شکر ساز به لب خضر راه هوا

مال و زلف و چشم و لب
 ممکن بود گمین و لب
 و چشم و لب و لب و لب

عشق و آرزو و لب و لب
 و لب و لب و لب و لب
 و لب و لب و لب و لب

عزت رہو بار و آشنائے آگے
 محبوب نہوں شاہ و گدا کے آگے

پھر پاؤں حلین توراہ مولائین حلین
 پھر پھر چھپا چھپا اٹھین تو خدا کے آگے

گو صورت دریا نمین چون پیش بوین
 لب تشنگین چمن ز غر خاموش بوین

کیا بود قلم ز بخت نام و سکن کیا
 انشا حباب خاموش بوین

اصغر کے لئے شغلِ فغان کھٹے ہیں
 تربت میں اوسے شاہِ زمان کھٹے ہیں

چلتی ہے بانو کہہ دو سونا لکھیں
 حضرت مرے چپ کو کیاں کھٹے ہیں